

TEATRO INTIMO

El teatro sensorial trata de expresar una poética en la que intervengan los sentidos del espectador (viajero) como protagonista de una experiencia personal, única e irrepetible, en la que el hecho teatral es una excusa para que el que participa conecte de manera profunda y sincera con su verdadera identidad.

Con la oscuridad y los espacios no convencionales como aliados se busca un transfondo poético compartido, inspirado en la esencia común del ser humano y la búsqueda de aquello que desconocemos pero que nos mantiene curiosos.

“un cuerpo curioso es un cuerpo vivo”.

METODOLOGIA DEL CURSO.

La escucha.

Es nuestra herramienta básica. Se plantean ejercicios que activan la escucha. Entendida como la capacidad de procesar todo lo que está pasando a tu alrededor e integrarlo en tu cuerpo, que es nuestra herramienta y nuestro resonador de emociones.



El estado de juego

Reconocer nuestra capacidad de jugar, aprovechar nuestros recursos para que sea el cuerpo el que razone. Romper los bloqueos que nos produce el pensamiento a la hora de compartir una experiencia teatral y entrar en el terreno de lo poético-lúdico.

La poética de la oscuridad.

Tratando de huir de “la tiranía de lo visual”, crearemos un espacio para investigar sobre lo que no se ve. La penumbra me hace preguntarme que hay más allá, la evidencia de la claridad me mata la curiosidad. Iniciaremos una investigación sobre un tema elegido por los propios alumnos.



El riesgo

El riesgo es más grande cuanto más pequeño parece, y nuestro riesgo es interno. No se trata de demostrar nada. El riesgo es abrirse y compartir.

Investigación.

Se induce a buscar nuevas propuestas teatrales que no se fundamenten en lo visual, si no en lo sensitivo.

La piel.

¿El alma está en la piel.?

Conclusiones.

Nuestro trabajo busca encontrar la autenticidad de cualquier propuesta, despojar al actor de cualquier artificio para que llegue a ser lo más cercano a si mismo posible. En el lenguaje teatral que planteamos no interviene ninguna técnica, puesto que “no hay que actuar” “hay que ser”.

Esto plantea una crisis inicial, que es superada cuando uno pone en práctica los ejercicios.

-menos es mas



Número de horas: 16

Número de personas: 20

Presupuesto: 60 euros por alumno